

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

**Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника: Преподаватель.**

**Форма обучения: очная, заочная**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» направлена на теоретическое и методическое обобщение опыта в области хорового исполнительства, хорового творчества, хоровой педагогики.

Основные задачи учебного курса:

- формирование у будущих хормейстеров представлений об истории хорового исполнительства;
- изучение теоретических и методических основ вокально-хоровой работы;
- формирование потребности к самообразованию.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения тем и разделов дисциплины, а также регулярной интенсивной самостоятельной работы у студентов должны сформироваться: знания и умения в области музыкально- исполнительской, педагогической, научно-методической, умения применять полученные знания на практике, потребность к самообразованию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**1) Знать** - специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях(видах искусства);

- развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**2) Уметь** - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией ,

- анализировать явления и произведения литературы и искусства;

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии .

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения;

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области дирижерского искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования.

**3 Владеть-** навыками преподавания дисциплин профильной направленности;

- умениями осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы обучающихся (далее- СРС)

### **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ СРС**

**Цель СРС** – приобретение навыков творческой продуктивной работы с научными, методическими и практическими материалами в контексте будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи СРС:**

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельное написание разработок уроков, рецензий, отзывов, аннотаций, научно-методических статей.

#### **Принципы организации и осуществления СРС:**

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

СРС в вузе является важным видом учебной деятельности студента. СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу студентов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования студентов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

- внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела;
- аудиторная СРС (работа с дидактическими, методическими материалами, предоставленными преподавателем – изучение, анализ, обобщение).

СРС является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях аттестации студентов в ходе рубежного и промежуточного контроля. Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса предусматривает знакомство с основной учебной и дополнительной литературой, материалами Интернета. Она направлена на углублённое изучение отдельных тем курса, которые дополняют основной лекционно-практический курс.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ**

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса «Хороведение и методика работы с хором» предусматривает глубокое изучение основной учебной и дополнительной литературы, обобщение опыта ведущих педагогов-музыкантов.

*Основными формами текущего и рубежного контроля* по данной дисциплине являются: опрос по ключевым разделам дисциплины; выполнения практических письменных заданий, написание реферата.

**Для подготовки к устному опросу по ключевым категориям дисциплины** студентам необходимо порекомендовать осуществить: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; формирование собственного понимания ключевых процессов, явлений, категорий; разработка плана ответа по каждой теме.

### **Вопросы и литература для самопроверки студентов по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором»**

### **Тема 1. История становления отечественной хоровой науки**

- 1) Назвать первые теоретические трактаты 17 века.
- 2) Назвать труды известных хормейстеров XIX-XX веков П. Чеснокова, А. Егорова, К. Пигрова.
- 3) Назвать ведущие отечественные хоровые коллективы и их руководителей.

#### **Литература:**

- 1) Асафьев Б. В. О хоровом искусстве [Текст]: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова – Арбенина / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. – 299 с.
- 3) Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры (краткие очерки) [Текст] / Д. Локшин. – М.: Музгиз, 1963. – 213 с.
- 4) Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокальная хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ф. Никольская – Береговская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

### **Тема 2. Хоровое творчество и исполнительство**

- 1) Перечислить виды хорового творчества.
- 2) Перечислить жанры хоровой музыки. Проиллюстрировать примерами.
- 3) Назвать формы современного хорового исполнительства.
- 4) В чем заключается отличие хорового переложения от обработки.
- 5) Перечислите характерные особенности хорового исполнительства.

#### **Литература:**

- 1) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 2) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 3) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 3. История российского дирижерско-хорового образования**

- 1) В каком направлении развивалась музыкальная культура России. Указать их истоки.
- 2) Как назывались первые дирижеры. Их функции.
- 3) Назвать основные древнерусские распевы. Дайте их краткую характеристику.
- 4) Назвать время зарождения многоголосного пения в древнерусском певческом искусстве.
- 5) Назвать представителей Новгородской и Московской школы пения.
- 6) Рассказать историю создания двух ведущих хоровых коллективов России: Синодального хора и Придворной певческой капеллы.
- 7) Указать роль и значение Синодального училища в Москве и регентских классов при Придворной певческой капелле в Петербурге в профессиональной подготовке музыкантов.
- 8) Рассказать о педагогической деятельности П. Чеснокова, Г. Дмитриевского, А. Егорова, К. Птицы. Назовите их труды по теории хороведения, хоровому дирижированию, хоровой педагогике.

#### **Литература:**

- 1) Асафьев Б. В. О хоровом искусстве [Текст]: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова – Арбенина / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. – 299 с.

- 3) Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры (краткие очерки) [Текст] / Д. Локшин. - М.: Музгиз, 1963.-213 с.
- 4) Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокальная хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ф. Никольская - Береговская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

#### **Тема 4. Хоровой коллектив**

- 1) Понятие о хоре. Сравнить понятия о хоре, данные П. Г. Чесноковым, А. С. Егоровым, В. Г. Соколовым, К. К. Пигровым и Г. А. Дмитриевским.
- 2) Назвать типы и виды хоров.
- 3) Рассмотреть количественный состав хоров. От чего он зависит?
- 4) Дать понятие двойной хор, тройной хор.
- 5) Назвать элементы хоровой звучности.
- 6) Назвать общий и рабочий диапазоны партии сопрано, альтов, теноров и басов.

#### **Литература:**

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 3) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 4) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 5) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

#### **Тема 5. Певческие голоса и хоровые партии**

- 1) Назвать классификацию певческих голосов. Приведите основные характеристики певчих голосов, используемых в сольной оперно-концертной практике. Проиллюстрируйте примерами.
- 2) Назвать диапазоны певческих голосов.

#### **Литература:**

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 3) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 4) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 5) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 6. Ансамбль в хоре**

- 1) Понятие хорового ансамбля.
- 2) Понятие частного и общего ансамбля; естественного и искусственного ансамбля.
- 3) Приемы работы над хоровым ансамблем.
- 4) Перечислить элементы хорового ансамбля.
- 5) Назвать основные приемы работы над темповым и метроритмическим ансамблем.
- 6) Назвать основные приемы работы над тесситурным ансамблем.
- 7) Назвать виды хоровой фактуры и приемы ансамблевой работы с ними.

#### **Литература:**

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 3) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 7. Строй в хоре**

- 1) Охарактеризовать понятие «строй».
- 2) Дать определение зонного строя.
- 3) Охарактеризовать мелодический и гармонический строй.
- 4) Назвать правила интонирования в зонном строе мажорной и минорной гаммы, а также отдельных мелодических интервалов.
- 5) Перечислить основные приемы в гармоническом строе мажорных и минорных трезвучий, септаккордов.
- 6) Перечислить авторов хороведческих трудов, уделяющих особое внимание строю в хоре.
- 7) Обозначить условия, необходимых для хорошего строя в произведениях a cappella.

#### **Литература:**

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 3) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом пении**

- 1) Понятие вокально – хоровой дикции.
- 2) Как влияет «выравнивание гласных» на дикцию хора.
- 3) Законы орфоэпии: гласные и согласные в пении.
- 4) Редуцирование гласных в пении.
- 5) Перечислить двухсложные и трехсложные размеры силлабо-тонической системы стихосложения. Привести примеры хоровых произведений.

#### **Литература:**

- 1) Виноградов Г. Работа над дикцией в хоре [Текст] / Г. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 36 с.
- 2) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 3) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. – 299 с.
- 4) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 9. Анализ хоровой партитуры**

- 1) Обозначить значение анализа хоровой партитуры для воспитания и работы хорового дирижера.
- 2) Обозначить план анализа хоровой партитуры. Проанализировать любое хоровое произведение.
- 3) Охарактеризовать историко-стилистический анализ.
- 4) Охарактеризовать музыкально-теоретический анализ.
- 5) Охарактеризовать вокально – хоровой анализ.
- 6) Охарактеризовать исполнительский анализ.

#### **Литература:**

- 1) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 2) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 10. Вокальная работа с хором**

- 1) Перечислить основные принципы вокальной работы с хором.
- 2) Назвать элементы певческого голоса.
- 3) Перечислить основные элементы певческого дыхания.
- 4) Назвать типы певческой атаки звука.
- 5) Определить роль резонаторов в формировании звука.
- 6) Понятие «примарная зона» звучания голоса.

#### **Литература:**

- 1) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 2) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Тема 11. Методика распевания хора**

- 1) Перечислить основные задачи, формы и методы распевания в хоре.
- 2) Назвать общие принципы распевания.
- 3) Перечислить авторов известных вокальных школ и методик.

#### **Литература:**

1) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

## **Тема 12. Организационные и методические основы работы с хором**

- 1) Перечислить этапы работы дирижера над хоровым произведением.
- 2) Интерпретация хорового произведения, связь со стилем хорового письма композитора.
- 3) Основные принципы подбора хорового репертуара.
- 4) Принципы построения концертной хоровой программы.
- 5) Понятие агогики.
- 6) Перечислить варианты расположения хора на концертной эстраде, обосновать.
- 7) Типы и стили управления хоровым коллективом.

### **Литература:**

1) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

2) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

### **Темы докладов к разделу 2. «История хоровой культуры»**

1. Хор Бесплатной музыкальной школы.
2. Хор Пречистенских рабочих курсов.
3. Бесплатный хоровой класс И.А.Мельникова под управлением Ф.Ф.Беккера.
4. Хор И.И.Юхова
5. Синодальный хор.
6. Санкт-Петербургская академическая капелла имени М.И.Глинки.
7. Московский камерный хор.
8. Выдающиеся регенты и хормейстеры 18-20вв

#### **ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ДОКЛАДА**

(ОБЩИЙ ОБЪЕМ 10-12 СТРАНИЦ)

- Введение (1,5 – 2 стр.)
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (1,5 -2 стр.)
- Список литературы (около 10 наименований)
- Приложения

### **Рекомендации по подготовке к экзамену.**

- Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания любительского, учебного и детского хорового коллектива.
- Составить концертную программу для конкретного хорового коллектива, определив жанр концерта ( тематический . монографический . отчетный и т.д.)
- Прослушать и проанализировать записи концертов ведущих профессиональных хоровых коллективов .
- Посетить репетиции любительских хоровых коллективов и ознакомиться с методикой организации вокально-хоровой и учебной работы в них.

## **Вопросы к экзамену по курсу «Хороведение и методика работы с хором»**

1. Виды хорового творчества. Жанры хоровой музыки.
  2. Специфика хорового исполнительского искусства. Направления в хоровом исполнительстве.
  3. Формы современного хорового исполнительства, разновидности хоровых коллективов.
  4. Хоровая партия сопрано и альтов и составляющие ее голоса
  5. Хоровая партия теноров и басов и составляющие ее голоса
  6. Хоровой коллектив. Структура хора, количественный и качественный состав.
  7. Цели, задачи и методика распевания хора.
  8. Расположение хора на репетициях и концертной эстраде.
  9. Понятие ансамбля. Виды ансамбля. условия хорового ансамбля.
  10. Ансамбль динамический, тембровый и артикуляционный и методы его достижения.
  11. Ансамбль метроритмический и темповый и методы его достижения.
  12. Ансамбль высотно-интонационный ,фактурный и методы работы над ним.
  13. Детский хор и составляющие его голоса.
  14. Понятие строя в музыке. Пифагоров строй. Чистый строй.
  15. Мелодический строй и методы его достижения.
  16. Особенности строя а капелла. Зонный строй. Задавание тона.
  17. Гармонический строй и методы работы над ним.
  18. Понятие хоровой дикции .Типы стихосложения ,характер произношения текста в музыке.
  19. Недостатки певческой дикции и методы их исправления.
  20. Техника произношения слов при пении. Особенности певческой орфоэпии и логика речи.
  21. История развития русского хорового искусства.
  22. Краткий обзор истории хорового пения в европейских странах.
  23. Значение и основные принципы вокальной работы в хоре
  24. Дыхание в пении и методы работы над ним.
  25. Методика выравнивания регистров женских голосов.
  26. Методика выравнивания регистров мужских голосов.
  27. Становление исполнительского замысла. Методы анализа хоровой партитуры.
  28. Реализация исполнительского замысла в репетиционном процессе.
  29. Воспроизведение исполнительского замысла .Специфика концертного исполнения.
- Принципы подбора репертуара.
30. Высокая позиция звука, резонирование, положение гортани.
  31. Организационно-методические основы создания и работы любительского хорового коллектива.
  32. Средства исполнительской выразительности : темп, метроритм , артикуляция.
  33. Средства исполнительской выразительности : динамика , кульминация.
  34. Средства исполнительской выразительности : тембр , фразировка.
  35. Хороведение как наука и как учебный курс. Содержание, цели и задачи курса.
  36. Понятие о хоровом искусстве. Роль хорового искусства в музыкальной культуре народа.

### **ТРУДОЁМКОСТЬ СРС**

Временной объем СРС определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, Основной образовательной программой, рабочим учебным планом подготовки бакалавров по указанному направлению и профилю подготовки.

#### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, всего - 108 часов.

СРС 4 -семестр - 18 часов,

5-семестр – 18 часов,

Форма контроля: экзамен - 5 семестр.

**Заочная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, всего - 108 часов.

3 семестр: СРС - 48 часов

4 семестр – 48 часов

Форма контроля: экзамен - 4 семестр.

**Составитель:** профессор О.Н.Бурова